

LU

Libera Università di Quistello

MARZO 2022

Mercoledì 2 marzo *cinema teatro Lux – ore 15,00*

Partendo dalla lettura del racconto “**Notte e Neve**” di Mino Milani fino all'epidemia spagnola nelle nostre campagne. Approfondimenti di Enzo Borghi e Sandro Signorini.

Lettura teatrale a cura di Mariagrazia Bonelli con Antonella Boschini e Matteo Finotti, Gabriele Debiasi, Vittoria Malagutti del GDL Leggendo Cresco - Biblioteca Comunale di Quistello.

Mercoledì 9 marzo *cinema teatro Lux – ore 15,30*

Proiezione del film “**Aline, la voce dell'amore**” Diretto e interpretato da Valérie Lemerrier: è un ritratto romanzato della vita di Céline Dion. Infatti racconta di "Aline Dieu", una cantante canadese dalla voce straordinaria che diventerà una star internazionale.

Mercoledì 16 marzo *cinema teatro Lux – ore 15,30*

“**La rivoluzione industriale fino alla rivoluzione digitale, un mondo che cambia**”. La rivoluzione industriale fu un processo di evoluzione economica e di industrializzazione della società che da agricolo-artigianale-commerciale si trasformò in un sistema industriale moderno.

A cura di Claudio Mondadori.

Mercoledì 23 marzo *cinema teatro Lux – ore 15,30*

“**Antonio Canova, il massimo esponente del Neoclassicismo in scultura e soprannominato per questo «il nuovo Fidia»**. Canova svolse il suo apprendistato a Venezia. Nel 1779 si trasferì a Roma dove risiedette per il resto della sua vita. Intimamente vicino alle teorie neoclassiche di Winckelmann e Mengs, Canova ebbe prestigiosi committenti, dagli Asburgo ai Borbone, dalla corte pontificia a Napoleone, sino ad arrivare alla nobiltà veneta, romana e russa. A cura di Ferdinando Capisani.

Mercoledì 30 marzo *cinema teatro Lux – ore 15,30*

“**Sant'Agostino (354 – 430), filosofo, vescovo e teologo**”. Vescovo di Ippona, esercita il ministero episcopale per oltre 40 anni. Scrive svariate opere dove combatte le eresie dell'epoca e riesce a conciliare fede e ragione; innumerevoli i suoi sermoni e tantissime le lettere. Una menzione a sé meritano "Le confessioni", in cui Agostino, già vescovo, si racconta lasciando emergere in modo magistrale la sua interiorità, la storia del suo cuore. A cura di Zena Roncada.